

Le Legato

Directeur de publication Ghislaine GRAVE
 Comité de rédaction Pierre CLEMENT
 Jean-Yves NAUROY
 au photocopieur Raymond BONGRAIN

Le mot de la Présidente

Il est toujours agréable de voir arriver des nouveaux musiciens. Ils nous apportent leurs connaissances, leurs idées, leurs savoirs. Nous les accueillons avec grand plaisir et nous souhaitons qu'ils trouvent leur place parmi nous et qu'ils s'y sentent bien.

La jeunesse qu'ils ne me fait pas oublier la Joseph, amoureux de la ci, Joseph demeure pour une figure qui aura marqué Aussi , il est impensable de pas feutrés, ne pouvant toujours pleine de rendre hommage.



apportent à notre orchestre lettre de démission de musique, au service de celle-tous un symbole, un pilier, le monde musical de Belfort. le laisser s'éloigner de nous à plus jouer, mais la tête musique; nous devons lui

Le comité l'a nommé **PRESIDENT HONORAIRE** et je peux vous assurer de son grand plaisir de toujours faire partie de l'orchestre. Il sera parmi nous pour la sainte Cécile .

Les dernières répétitions avant notre concert du 30 novembre se profilent, encore un peu de courage, encore quelques indications à marquer sur les partitions et nous seront évidemment prêts.

Je vous donne rendez-vous à notre repas de Ste Cécile et comme nous sommes nombreux nous allons faire une belle fête.

Ghislaine Gravé

<u>Sommaire</u>	
Le mot de la Présidente	page 1
Grand-père disait...	page 2
Désordre	page 2
Nos Prestations !!!!.....	page 3
Auditions de Juin	page 4
Caution	page 5
Nous préparons	page 6
News.....	page 8
The New's Chorale	page 10
Les Gâteaux.....	page 11
Cartonnière/Calendrier.	page 12

Besoin d'Infos :
 Consultez notre site: **WWW.chez.com/ohb**
 Vous avez un E-mail : faites-vous connaître.

Mon grand-père me disait...

Tout le monde a pu constater que les effectifs ont brusquement évolué depuis la rentrée.

Neuf nouveaux éléments se sont présentés pour participer aux diverses activités de notre orchestre. De plus, nous rajeunissons notre effectif, ce qui était un objectif fixé par le bureau de l'association dès le début de la fusion.

Artistiquement, nous étoffons le pupitre des bois et cela va nous permettre d'équilibrer et d'homogénéiser l'ensemble.

Tout ceci n'est pas le fruit du hasard ! Nous avons su grâce à une dynamique soutenue, artistique et administrative, impulser la renaissance d'un ensemble digne de la ville de Belfort.

Mon grand-père, que beaucoup d'entre vous connaissait, me disait lors de notre dernière rencontre en compagnie de mon père: « ne t'inquiète pas Xavier, les résultats d'un travail de fond n'apparaîtront vraiment qu'entre 5 et 10 ans ».



Voilà aujourd'hui 8 ans que je suis à Belfort et que je me bat quasiment chaque jour pour valoriser et défendre la musique amateur. Ces paroles, simples et réalistes ont aujourd'hui toute leur valeur c'est pourquoi je cultive cette patience de chien, que certains m'attribuent, face aux aléas de la vie de tous les jours. Le nouvel élan impulsé par l'adhésion de notre école de musique au schéma communautaire prendra lui aussi quelques années mais croyez le bien, je suis installé ici pour encore un certain nombre d'années et je veillerai à ce que la cohésion Ecole / Harmonie demeure un « leit motiv ».

Pour clore, je suis heureux de vous annoncer la naissance de la chorale qui compte déjà 19 membres. Si cela vous intéresse n'hésitez pas à me contacter.

Xavier SCHEID

Dsérodre

Sleon une édtue de l'Uvinertisé de Cmabrigde, l'odrrre des ltteers dnas un mto n'a pas d'ipmrotncae, la suele coshe ipmrotnate est que la pmeirère et la drenère soient à la bnnoe pclae. Le rsete peut êrte dnas un dsérorde ttoal et vuos puoevz tujoruos lrie snas porblème. C'est prace que le creaveu hmauin ne lit pas chuaqe ltetre elle-mmée, mias le mot cmome un tuot.

Pubilé dans Télérama du 1 / 10 2003

Notes du Sous Sous Chef : Attention ça ne marche pas avec les notes dans une mesure.....Vous pouvez d'ailleurs le constater tous les mardis.

Nos prestations



Le concert à Audincourt 24 mai 2003

Bonne prestation. Le choix et la diversité des morceaux ont été appréciés par les gens d'Audincourt.

La réception d'après concert était super. Ce fut plébiscité par les deux formations . Merci encore aux Audincourtois.



Buc 28 Juin 2003

Très bonne soirée. L'oxygène du crépuscule nous a bien aidés pour la qualité du souffle...donc des sons.

C'était avant la canicule.



Prêt d'instrument Caution

Instrument	Caution Eur.
Clarinette	762
Saxo Alto	1220
Saxo Ténor	1830
Saxo Baryton	3000
Trompette / Cornet	1070
Trombone	1375
Flûte Traversière	460
Piccolo	305
Sax Horn / Euphonium	1830
C.Basse / Hélicon	3000
Tambour	230
Cor d'Harmonie	1250

Extrait du contrat de prêt , annexe1:

Au prêt de l'instrument, **un chèque de caution** d'une valeur égale au prix de l'instrument neuf (Valeur fixée par le Comité, voir tableau ci-dessus) sera demandé au loueur. Ce chèque de caution sera rendu à la restitution de l'instrument.

En cas de non retour de l'instrument, à la requête de l'Harmonie, le chèque de caution **sera mis en recouvrement**, après les lettres de réclamations d'usage.

*Anne-Marie ou Sylvie
Recueilleront vos chèques
avec un grand sourire*

*Audition
Juin 2003*

Nous préparons

Gulliver's travels

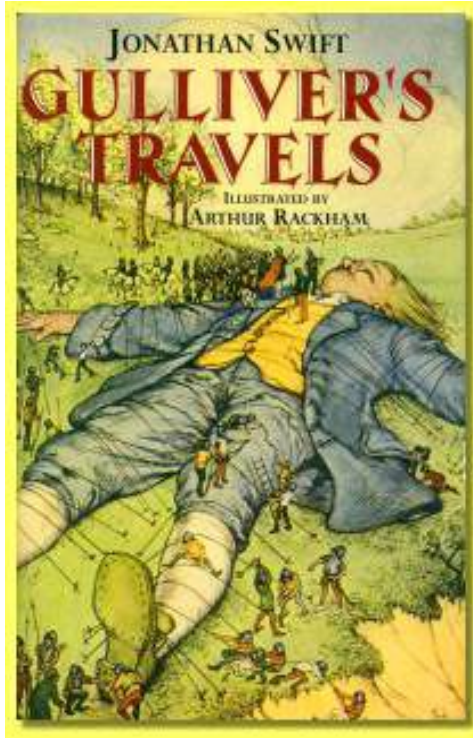
- Le Voyage de GULLIVER -

Roman satirique de Jonathan SWIFT (1667-1745) écrit après 1720 publié en 1728 . Le roman se compose de quatre parties ou voyages.

1 Lilliput - Land of the Midgets-

Gulliver, chirurgien, raconte son naufrage sur l'île de Lilliput dont les habitants mesuraient environ 6 pouces (15 cm).

Durant son sommeil Gulliver est enchaîné. Il émerveille la population par sa taille. Remis en liberté pour bonne conduite, il apprend que l'empire est divisé par des luttes intestines opposant les porteurs de talons hauts aux porteurs de talons bas. Les Lilliputiens sont également en guerre avec l'empereur Blefuscu. Cette guerre a pour origine la controverse des Petits-boutiens et des Grands-boutiens sur la question capitale de savoir par quel bout il faut casser les oeufs. L'empereur Blefuscu s'apprête à envahir Lilliput, Gulliver capture la flotte en tirant les navires derrière lui comme des jouets. On comble Gulliver d'honneurs et de titres, alors des jaloux veulent sa perte." L'homme-montagne "ayant éteint l'incendie du palais impérial en l'arrosant d'urine", est accusé de crime de lèse-majesté. Gulliver s'enfuit avec une chaloupe rejeté au rivage, et regagne sa patrie.



2 Brobdingnag - Land of the Giants -

Au cour d'un second voyage Gulliver aborde une côte inconnue qui se révèle être le pays de Brobdingnag habité par des géants. Terrorisé à la vue d'un habitant, Gulliver va se cacher dans la forêt que forment pour lui les tiges d'un champ de blé. Un paysan l'apporte au fermier. Le héros réduit à une taille minuscule prend bien vite la mesure de son impuissance. Contrairement à Lilliput, il multiplie maintenant courbettes et civilités devant le paysan et sa famille, voit en chaque insecte un horrible monstre. Il attire la curiosité affectueuse d'une petite fille, qui le couche dans un berceau de poupée ou l'installe sur une étagère pour lui éviter d'être dévoré par les rats. A la cour il devient un objet d'amusement ce qui lui vaut l'hostilité du bouffon du roi. Gulliver offensé dans sa dignité d'avoir à tenir le rôle de bête curieuse, songe à regagner sa patrie. Un aigle géant emporte la "boîte" servant de logis à Gulliver, et la laisse choir au milieu de la mer. Gulliver est recueilli une nouvelle fois par un navire anglais. Gulliver étant passé de l'intimité du bas-peuple à celle des grands, du complexe de supériorité au complexe d'infériorité, il faut à l'homme une raison bien solide pour déjouer illusions et mensonges, afin de trouver sa propre mesure.



3 Laputa - The floating Island -

Lors de son troisième voyage Gulliver découvre l'île volante de Laputa. Historiens, philosophes, et savants passent pour des hurluberlus. L'un d'eux cherche depuis huit ans à obtenir des rayons du soleil à partir de citrouilles, un autre fabrique de la poudre à canon avec de la glace. Passant de Laputa à Glubdubrib repère de nécromanes. Il se rend ensuite chez les Struldbrug, affligés d'immortalité, malheureux, condamnés à vivre et de ce fait, à s'ennuyer pour l'éternité.

4 The Houyhnhms - Land of the Horses -

Dans son quatrième récit, "Voyage au pays des Houyhnhnm" les bons et vertueux chevaux qui tiennent l'espèce humaine sous leur dépendance, cette dernière est représentée par les Yahoo, êtres répugnants et dégénérés portant les marques de la pire bestialité.

La violence satirique de cette dernière partie donne tout son sens aux Voyages de Gulliver. Oeuvre sombre et puissante, d'un pessimisme douloureux, dénué pourtant de la moindre résignation.

Comme pour Rabelais, et non sans intention peut-être, on a cru bon de donner de ce chef d'oeuvre, des éditions incomplètes ou "expurgées", en le ramenant ainsi à une simple fantaisie humoristique, au point d'en faire un classique de la littérature enfantine.

D'après le Dictionnaire des Oeuvres de tous les temps et de tous les pays. Editions R. Laffont.

Note du Sous sous Chef : Si vous retrouvez tout ça dans la partition ! BRAVO ! Q.I. musique Super.



Sid Addir Babai de Lorenzo PUSCEDDU

"Sid Addir Babai" est l'ancien nom du temple de ANTAS à Fluminimaggiore province de Cagliari en Sardaigne, qui fut construit par les Carthaginois (500 ans AV JC) et rebaptisé "Sardus Pater Babai" par les Romains.

L'oeuvre commandée par l'Orchestre de Fluminimaggiore décrit une visite imaginaire d'une journée au temple. Le son sombre et mystérieux symbolise le renouveau, la renaissance de ce monument majestueux.

Un rythme plus enjoué représente l'arrivée d'un groupe de touristes coloré et varié dans un climat musical plein de contraste. Un thème léger, par le cor anglais (à défaut le Saxo-alto) dépeint l'arrivée du crépuscule et la surprise des visiteurs, qui restent pour s'imprégner de l'atmosphère enchanteresse qui règne dans la vallée, avec des silences suggestifs.

Lorenzo PUSCEDDU est né le 13 mai 1964 à Dolianova (Cagliari).



Les News

Depuis la reprise de Septembre 2003 nous avons eu la chance de compléter les effectifs. La canicule nous a été favorable. Les nouvelles têtes se présentent.



Clarinetiste - Adeline ZANINETTI -

Je suis née le 1^{er} Avril 1983 (eh oui !) à Mulhouse (68).
J'ai appris le solfège et la clarinette à l'école de musique de Bantzenheim (Haut-Rhin).
Je joue depuis 7 années à l'Harmonie de Bantzenheim.
Après avoir travaillé pendant un an, je suis venue à Belfort afin de suivre des études d'infirmière. Actuellement en deuxième année.
J'ai décidé de prendre ma clarinette à 2 mains pour partager cette passion de la musique avec les Franc-comtois.
Pour terminer, je vous remercie tous de l'accueil très chaleureux de la rentrée.

Trompettiste - Fabien SUBIGER -

J'ai sorti mes premières notes le 9 juin 1971 à BELFORT. La ville du lion (sans langue), m'a vu grandir et user mes fonds de culotte à l'école Sainte-Marie où les notes furent des plus variées.
En 1984, j'entrai à la lyre municipale pour la théorie et le solfège. Ce fut suivi en 1985 par la trompette puis le bugle. Je fis alors une pause de 17 années, pendant lesquelles j'ai travaillé dans l'aviation militaire et civile, qui me "conduisirent" chez Peugeot Belchamps.
Je suis marié, j'ai un petit garçon, et il m'écoute à la trompette, que j'ai retrouvée en 2002 à l'Harmonie. J'ai appris aussi à jouer du piano en autodidacte, et cela fait partie, entre autre, de mes passe-temps.



Percussionniste - Isabel BOUTONNET -

Je suis née à BELFORT et j'y suis restée.
A l'âge de 14 ans, mon professeur de piano Mr Flavier m'envoie passer le concours de la CMF à Paris, sous les couleurs de la Lyre Belfortaine. Pour me féliciter (Deux 2^{ème} Prix), je joue l'année suivante " Repartée " avec la Lyre (Si! Si!) je me souviens surtout du pilier de la salle de répétition derrière lequel je me cachais lors de la présentation aux musiciens...(Ndlr: Une plaque commémorative devrait -être posée prochainement...)



Je suis professeur de piano à l'ENM. J'ai fait partie de l'Harmonie de

Sochaux en tant que Percussionniste pendant 3 ans.

J'aime ma fille, la danse, le chant, lire, les Vosges et faire la sieste.

Propos rédigés par les intéressés ,
photos le Légataire

les News suite

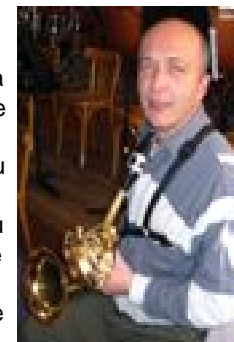


Trompettiste - Matthieu BELLET -

Né le 24 Septembre 1976 à Asnières- sur-Seine (92).
J'ai appris la musique à l'école de musique de Persan (95), au sein de la classe de trompette de l'Orchestre Symphonique, et de la Chorale.
J'ai arrêté après le bac pour je ne sais quelle raison. Après une pause de 8 ans, je reprends doucement mais sûrement et cette fois , c'est mon choix.
Mes passe-temps : Spéléologie, théâtre et tout plein d'autres choses.

Sax-Baryton - Georges CLERC -

Né le 3 mai 1957 en Provence dans la bonne ville de Toulon (Var) .
Trois Soeurs, deux Frères.
Début des années 60, nous sommes rentrés en Franche-Comté à Gray où j'ai appris la musique auprès de professeurs de l'Harmonie. J'ai été sur ses rangs.
Par la suite, j'ai joué en Corse, et à travers ma profession, j'ai pu côtoyer le milieu musical à Paris.
Mais le virus étant là, j'ai repris et vous m'avez, peut - être, vu avec Ostinato et Musigamme ainsi qu'au Grand Orchestre Départemental.
De plus, je suis Trésorier à la Fédération Musicale du Territoire de Belfort.



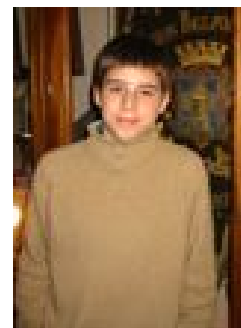
Mon passe-temps préféré : la simulation ferroviaire.

Flûte traversière - Timothée HUBSCHER -

Je suis né le 23 Juillet 1988 à Paris, donc j'ai 15 ans. J'ai deux frères 17 et 13 ans.

J'ai débuté la musique à l'école de musique de Perreux-sur-Marne (94), ou j'ai d'abord fait de la flûte à bec pendant un an, ensuite j'ai opté pour la flûte traversière.

Plus tard je suis allé à l'ENM de Montbéliard pour continuer Flûte et solfège, pendant cinq ans j'ai fait partie de l'Orchestre de l'ENM. J'ai de nouveau déménagé à Belfort, ou j'ai fait la classe musicale au Rimbaud pour continuer la musique pendant un an. A mon entrée au lycée j'ai décidé de venir à l'Harmonie, où je suis les cours de Flûte traversière.





Trompettiste - Julien JACQUOT -

Je suis né le 12 Novembre 1974 à Besançon (25).
J'ai été membre de l'Harmonie de Pouilley-les-Vignes pendant 12 ans, avec comme chef Xavier SCHEID.
J'ai fréquenté le CNR de Besançon où j'ai obtenu une médaille d'argent en trompette. Par la suite j'ai fréquenté le CNR de Lyon, où j'ai obtenu une médaille d'argent en harmonie, et une médaille d'or en contrepoint.
Je suis actuellement Professeur d'éducation musicale au collège et au lycée d'Héricourt.

Note de la rédaction.

Nous avons encore dans nos cartons de nouveaux / nouvelles sociétaires qui n'ont pu nous communiquer leur CV musical.

Il s'agit de :

*** Lydie ROUX flûtiste arrivée en septembre. (voir ci-contre)

*** Deux flûtiste, Emmanuelle PINARELLO, Aude FROEHLI, "Les jumelles de la Traversière" arrivées en octobre

*** Un tout nouveau 2° trombone, Timothée RABIER qui a fait son apparition le 11 novembre.

Nous vous présenterons tout ce joli monde plus en détails dans une prochaine édition.



Note du Sous sous Chef: Ce n'est pas parce qu'il y a un deuxième 2° Trombone que d'autre doivent se la coulisser douce !!!!.....



Une nouveauté de la rentrée, la chorale, animée par Xavier Scheid. Le lundi de 19 à 20 heure.

Début prometteur. On travaille le placement de la voix, et la colonne d'air. Très bénéfique pour les instrumentistes à vent. Les autres aussi.

Gâteau Hermann (Gâteau 10 jours)

Hermann est une pâte à fermentation naturelle qui lève en 10 jours. La base est une pâte que vous recevez d'une amie. Après le 9° jour vous en donnerez aussi à trois amies. C'est une manière originale et sympathique de conserver l'amitié.

- ➡ 1° jour Remuer Hermann à la cuillère en bois dans un saladier couvert d'un torchon à température ambiante.
- ➡ 2° jour Remuer Hermann à la cuillère en bois
- ➡ 3° jour Remuer Hermann à la cuillère en bois
- ➡ 4° jour Ajouter 20cl de lait, 150 gr de farine, 150 gr de sucre.
- ➡ 5°, 6°, 7°, 8° jour, Remuer Hermann à la cuillère en bois.
- ➡ 9° jour Ajouter 20cl de lait, 150 gr de farine, 150 gr de sucre. Partager la pâte en quatre parts, en donner à trois personnes (avec la recette) *.
- ➡ 10° jour Ajouter 50 ml d'huile, 3 oeufs, 250 gr de farine, 200 gr de sucre, noix ou de raisins sec ou noisettes ou amandes et une grosse pomme coupée en morceaux.

Beurrer un moule à cake ou à manqué, verser sur Hermann un mélange de crème fraîche avec 40 gr de sucre (1 tasse).

Le cuire pendant 1 heure à thermostat 180 °. Avant la fin de cuisson piquer Hermann avec la pointe d'un couteau qui doit ressortir sèche.

Laisser refroidir Hermann et déguster.

* N.B. : Une part de pâte (9° jour), peut aisément être congelée. La Mamie Monique a testé ça marche.

Si vous êtes intéressé par cette "chaîne" de la pâtisserie, vous pouvez demander le paton de départ à Suzy

Votre cartonnaire

<u>Classeur</u>	<u>Petit carnet</u>
Prélude et Rigaudon	A la Queuleuleu
Sid addir Babai	Brilliant Antwerp
Mexican trumpet	Cette année Là
Gulliver's Travels	Comment ça va
Vibraphonia	Extra
Caribbean Sunrise	Frida Oum Papa
Movie blockbusters	Il est vraiment Phénoménal
Chihuahua	Mirza
	Pausa
	<i>La Marseillaise, Intreval Studies</i>

Gestion du Parc d'instruments, contrat de prêt :
Anne-Marie TRITTER, Sylvie SCHMITT

Notes du Sous sous chef :

Le Lundi de Pentecôte ne pouvant pas tomber un mardi , il ne devrait pas y avoir de répétition supplémentaire en 2004.....

Calendrier

Date	Désignation	Observat.
23/11/03	Repas de la Sainte Cécile - Salle Joseph ZEMP -	12 h
30/11/03	Concert de Sainte Cécile - Maison du Peuple -	16 h 30
7/12/03	Concert - Eglise de Chauz	17 h
19/12/03	Audition des Elèves	18 h
18/04/04	Concert de Printemps - Maison du peuple -	16 h 30

**Consultez
sur notre Site
"les pages sociétaires"**

attention : dates et horaires ,sont susceptibles d'évolution consultez l'affichage .

O.H.v.B. 3, Av. d'Alsace 90000 Belfort - tél 03 84 28 09 53 / 06 62 42 45 25
E-mail : ohvb@wanadoo.fr site : <http://www.chez.com/ohb>